

**Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
«ПЕРМСКИЙ ГУМАНИТАРНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
(АНО ПО «ПГТК»)**

**УТВЕРЖДЕНА**  
Педагогическим советом АНО ПО «ПГТК»  
(протокол от 05.02.2026 № 01)  
Председатель Педагогического совета, директор  
И.Ф. Никитина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
БП.02 ЛИТЕРАТУРА**

для специальности  
**40.02.02 Правоохранительная деятельность**  
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника  
**Юрист**

Форма обучения  
**Очная**

**Пермь, 2026 г.**

Рабочая программа учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, ФГОС СПО и положений федеральной основной общеобразовательной программы среднего общего образования с учетом получаемой специальности, с учетом примерной программы общеобразовательной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА», разработанной ФГБОУ ДПО «Институтом развития профессионального образования» протокол от 30 ноября 2022 г. N 14.

Программа предназначена для студентов и преподавателей АНО ПО «ПГТК».

Автор-составитель: Кочура Н.В., ст. преподаватель.

Рабочая программа учебного предмета рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 2 от 17.02.2025.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	29

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1.1. Место учебного предмета в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Программа учебного предмета БП.02 «Литература» (базовый уровень) является обязательной частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность.

Учебный предмет БП.02 «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» согласно ФГОС среднего общего образования.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:**

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой, классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**

- гражданского воспитания:**

ЛР1 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

ЛР2 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

ЛР3 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

ЛР4 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

ЛР5 готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;

ЛР6 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

ЛР7 готовность к гуманитарной деятельности;

**патриотического воспитания:**

ЛР8 осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ЛР9 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

ЛР10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

**духовно-нравственного воспитания:**

ЛР11 осознание духовных ценностей российского народа;

ЛР12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;

ЛР13 способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

ЛР14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ЛР15 ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**эстетического воспитания:**

ЛР16 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

ЛР17 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

ЛР18 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

ЛР19 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**физического воспитания**

ЛР20 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

ЛР21 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

ЛР22 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**трудового воспитания:**

ЛР23 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

ЛР24 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

ЛР25 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

ЛР26 готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**экологического воспитания:**

ЛР27 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ЛР28 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

ЛР29 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

ЛР30 расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

**ценности научного познания:**

ЛР31 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

ЛР32 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

ЛР33 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

**• метапредметных:**

**это овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

**а) базовые логические действия:**

МР1 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

МР2 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;



МР3 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

МР4 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

МР5 разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

МР6 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

МР7 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

МР8 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

**б) базовые исследовательские действия:**

МР9 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

МР10 осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

МР11 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

МР12 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

МР13 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

МР14 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

МР15 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

МР16 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

MP17 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

MP18 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

MP19 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

**в) работа с информацией:**

MP20 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

MP21 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

MP21 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

MP23 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

MP24 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**это овладение универсальными коммуникативными действиями:**

**а) общение:**

MP25 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

MP26 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

MP27 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

MP28 развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**это овладение универсальными регулятивными действиями:**

**а) самоорганизация:**

МР28 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

МР29 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

МР30 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

МР31 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

МР32 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

МР33 оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

МР34 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

#### **б) самоконтроль:**

МР35 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

МР36 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

МР37 оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

МР38 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

МР39 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

МР40 признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

МР41 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

#### **в) совместной деятельности:**

МР42 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

МР43 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

МР44 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету "Литература";

МР45 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

МР46 предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

МР47 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**• предметных:**

ПР1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П.

Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

ПР5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

ПР9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;  
миф и литература; историзм, народность;  
историко-литературный процесс;  
литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм  
(символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;  
литературные жанры;  
трагическое и комическое;  
психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;  
виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация;  
аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая,  
силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр;  
"вечные темы" и "вечные образы" в литературе;  
взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;  
художественный перевод; литературная критика;

ПР10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

ПР11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

ПР13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	102
в том числе:	
лекционные занятия	50
практические занятия	52
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамен</b>	<b>6</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые результаты
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века, его отражение в литературном процессе творчества А.Н. Островского	<b>Содержание учебного материала.</b> Россия второй половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Тематика пьес. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. История создания пьесы А.Н. Островского «Гроза». «Закрытый» город Калинов: пространства самодурства и страха. Народные истоки характера Катерины. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Значение Островского в истории русского театра.	2	ЛР1, ЛР2, ЛР4, ЛР5, МР2 ПР1
	<b>Практическое занятие.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Речевая характеристика героев. Проверочная работа по творчеству писателя	2	ЛР4, ЛР7, ЛР5, МР8, ПР6
<b>Тема 1.2.</b> Творчество И.А. Гончарова	<b>Содержание учебного материала.</b> Общая характеристика творчества Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Прошлое и будущее России. (Обломов и Штольц). Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	ЛР17, МР13, ПР9
	<b>Практическое занятие.</b> Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца. роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. Проверочная работа по творчеству писателя. Составление сравнительной	2	ЛР1, ЛР11, МР6, ПР2



	таблицы		
<b>Тема 1.3.</b> Творчество И.С. Тургенева Творчество Н.А. Некрасова	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист. История создания романа «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Периодизация творчества. Муза Некрасова. Лирика Некрасова. Темы и идей стихов.	2	ЛР16,МР5,ПР3
	<b>Практическое занятие:</b> нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение (Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Анализ критики. Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». (Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. середины XIX века). Проверочная работа по творчеству писателя	2	ЛР16,МР5,ПР3
<b>Тема 1.4.</b> Творчество Н.С. Лескова	<b>Содержание учебного материала.</b> Сведения из биографии. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). Особенности сюжета повести. Тема дороги. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	ЛР16,МР5,ПР3
	<b>Практическое занятие.</b> Характеристика образа главного героя. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести. Проверочная работа по творчеству писателя	2	ЛР16,МР5,ПР3
<b>Тема 1.5.</b> Творчество Ф.М. Достоевского	<b>Содержание учебного материала.</b> Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. Роман «Преступление и наказание». История создания, тема. Система персонажей.	4	
	<b>Практическое занятие.</b> «Преступление и наказание» (Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-	4	ЛР17,МР21,ПР2

	<p>философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, посприанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.). Анализ эпизодов романа. Мини-сочинение по произведению</p>		
<p><b>Тема 1.6.</b> Творчество Ф. И. Тютчева, А.А. Фета</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Периоды творчества. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви.</p>	2	ЛР17,МР21,ПР2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Сведения из биографии. Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. «Чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Контрольный анализ стихотворения на выбор</p>	2	ЛР18,МР5,ПР9
<p><b>Тема 1.7.</b> Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Сказки и их идейное содержание. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2	ЛР18,МР5,ПР9
	<p><b>Практическое занятие.</b> Заполнение таблицы «Градона начальники города Глупова». Анализ сказки. Проверочная работа по творчеству писателя</p>	2	ЛР18,МР5,ПР9
<p><b>Тема 1.8.</b> Творчество Л.Н. Толстого</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p>	4	ЛР16,МР19,ПР9

	<b>Практическое занятие.</b> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской, Марьи Болконской. Развенчание идеи «наполеонизма». Значение образа Платона Каратаева. Патриотизм в понимании писателя. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Семейная хроника в романе (характеристика семей). Проверочная работа по творчеству писателя. Составление сравнительной таблицы	3	ЛР16,МР19,ПР9
<b>Тема 1.9.</b> Творчество А.П. Чехова	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии писателя. Периодизация творчества. Темы и идеи рассказов. Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.	2	ЛР16,МР19,ПР9
	<b>Практическое занятие.</b> «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Позиция Лопухина. Второстепенные персонажи. Сад как главный герой. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Проверочная работа по творчеству писателя	2	ЛР16,МР19,ПР9
<b>Раздел 2. Литература начала XX века</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Русская литература конца 19 века – начала 20 века. Литература 20-х годов. В.Я. Брюсов К.Д. Бальмонт	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. <b>В.Я. Брюсов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	ЛР16,МР19,ПР9

	<b>К.Д. Бальмонт.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.		
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ поэтического текста (на примере творчества В.Я. Брюсова или К.Д. Бальмонта). Контрольный анализ стихотворения на выбор	2	ЛР17,МР7, ПР2
<b>Тема 2.2.</b> А.А. Блок	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась, течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	2	ЛР17,МР7, ПР2
	<b>Практическое занятие</b> Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Анализ поэтического текста. Проверочная работа по творчеству писателя	2	ЛР17,МР7, ПР2
<b>Тема 2.3.</b> Н. С. Гумилев А. А. Ахматова М. И. Цветаева О.Э.Мандельштам	<b>Содержание учебного материала:</b> Героичность и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Преклонение перед подвигом. Дух исканий и путешествий. Напряженность страсти и патетики. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха. Сведения из биографии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Сведения из биографии А. Ахматовой и М. Цветаевой. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	4	ЛР17,МР7, ПР2
	<b>Практическое занятие. 1.</b> Жизнь и творчество Н. Гумилева (доклад). Дух исканий и путешествий, героичность, яркость поэзии Гумилева. Строгость и чистота поэтической формы. Чеканность стиха. <b>2.</b> А. Ахматова - Ранняя лирика: глубина, яркость переживаний, основные темы. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема любви.	4	ЛР17,МР7, ПР2

	<p>Тема поэта и поэзии. Значение образа Пушкина в лирике Ахматовой. Образ Петербурга в поэзии А. Ахматовой.</p> <p>3.М. Цветаева - Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой. Поэзия как монолог-исповедь. Образ Москвы в поэзии М. Цветаевой.</p> <p>М. Цветаева – новатор.</p> <p>4. О.Э. Мандельштам-поэт нового времени. Структура и анализ поэтического текста на примере стихотворений О. Мандельштама.</p> <p>Контрольный анализ стихотворения на выбор</p>		
<p><b>Тема 2.4.</b> В.В. Маяковский</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Футуризм. Эгофутуристы. Кубофутуристы. Их место и значение в русской поэзии рубежа веков.</p>	1	ЛР17,МР7, ПР2
	<p><b>Практическое занятие.</b> Работа над языком стихотворных произведений В.В. Маяковского. Анализ поэтического текста (занятие-исследование).</p> <p>Контрольный анализ стихотворения на выбор</p>	1	ЛР10,МР27,ПР5
<p><b>Тема 2.5.</b> С.А. Есенин</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как</p>	1	ЛР10,МР27,ПР5

	<p>выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. Контрольный анализ стихотворения на выбор</p>		
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ поэтического текста.	1	ЛР10,МР27,ПР5
<p><b>Тема 2.6.</b> И.А. Бунин и А.И. Куприн</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Сведения из биографии. «Олеся»: внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Гранатовый браслет»: нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Сведения из биографии. Рассказы. Проблематика рассказов. Роман «Мы».</p>	2	ЛР10,МР27,ПР5
	<p><b>Практическое занятие.</b> Анализ рассказов. Презентация рассказа (по группам): «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> <p>Реалистическое и символическое в прозе и поэзии Бунина. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</p> <p>Проверочная работа по творчеству писателя</p>	2	ЛР10,МР27,ПР5
<p><b>Тема 2.7.</b> М. Горький</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>	1	ЛР10,МР27,ПР5
	<p><b>Практическое занятие.</b> «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.</p> <p>Проверочная работа по творчеству писателя</p>	1	ЛР10,МР27,ПР5
<p><b>Тема 2.8.</b> А.А.Фадеев</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема</p>	1	ЛР10,МР27,ПР5

	человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.		
<b>Раздел 3. Литературный процесс 30-50-х годов</b>			
<b>Тема 3.1.</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Повесть «Собачье сердце» Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление» Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	ЛР10,МР27,ПР5
	<b>Практическое занятие.</b> Система образов романа «Мастер и Маргарита». «Ершалаимские» главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Фантастическое и реалистическое в романе. Философская проблематика романа. Проверочная работа по творчеству писателя	2	
<b>Тема 3.2.</b> А.П. Платонов	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	ЛР16,МР9,ПР3
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и пересказ повести. Составление 10 вопросов по содержанию. Описание героев.	1	ЛР16,МР9,ПР3
<b>Тема 3.3.</b> М.А. Шолохов	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон» Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	ЛР16,МР9,ПР3
	<b>Практическое занятие.</b> «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и	2	ЛР16,МР9,ПР3

	<p>значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.</p> <p>Заполнение таблицы «Женские образы в романе М.А. Шолохова»</p> <p>Проверочная работа по творчеству писателя</p>		
<b>Тема 3.4.</b> Б.Л. Пастернак	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Раннее и позднее творчество. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии. Размышления о времени, о жизни, о любви. Поэт и поэзия.	1	ЛР16,МР9,ПР3
	<b>Практическое занятие.</b> Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго». Герой и автор. Лирические стихи в романе. Проверочная работа по творчеству писателя	2	ЛР16,МР9,ПР3
<b>Тема 3.5.</b> А.Т. Твардовский	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».           Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.	1	ЛР16,МР9,ПР3
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ поэтического текста на выбор. Выделить выразительные средства. Выделить тему, проблему, идею стихотворения. Проверочная работа по творчеству писателя	1	ЛР16,МР9,ПР3
<b>Раздел 4. Литература 60-80-х годов</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Великая Отечественная война в литературе 60–80-х годов	<b>Содержание учебного материала:</b> Тема Великой Отечественной войны в произведениях В. Быкова, Ю. Бондарева, Б. Васильева.	2	ЛР9, МР11,ПР5
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ текста о ВОВ. Контрольный анализ текста на выбор	2	ЛР9, МР11,ПР5
<b>Тема 4.2.</b> А.И. Солженицын	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и пересказ текста. Ответы на вопросы. Составление сводной таблицы героев. Просмотр эпизода фильма. Проверочная работа по творчеству писателя	2	ЛР9, МР11,ПР5



<b>Тема 4.3.</b> В.М. Шукшин	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	ЛР9, МР11, ПР5
<b>Тема 4.4.</b> И.А. Бродский	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Обзор поэзии. Бродский-нобелевский лауреат. Анализ стихотворений поэта.	1	ЛР9, МР11, ПР5
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ поэтического текста на выбор. Чтение стихотворения наизусть. Контрольный анализ стихотворения на выбор	2	ЛР11, МР12, ПР8
<b>Раздел 5. Русская драматургия второй половины XX века. Авторская песня</b>			
<b>Тема 5.1.</b> А. Вампилов В. Розов	<b>Содержание учебного материала:</b> Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота». Пьеса В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря».	1	ЛР11, МР12, ПР8
	<b>Практическое занятие.</b>	1	ЛР11, МР12, ПР8
<b>Тема 5.2.</b> Авторская песня	<b>Содержание учебного материала:</b> «Место авторской песни в историко-культурном процессе» (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.	1	ЛР11, МР12, ПР8
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и прослушивание авторских песен. Выбор песни. Чтение песни наизусть	1	ЛР11, МР12, ПР8
<b>Раздел 6. Зарубежная литература</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Жанр философской сказки в творчестве А. де Сент-Экзюпери	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Антуана де Сент-Экзюпери. Философский роман «Планета людей». Сказка-притча «Маленький принц». Своеобразие жанра. Основная проблематика произведения. Тема детства.	2	ЛР11, МР12, ПР8
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ сказки. Описание главного героя. Выписка цитат из текста произведения. Проверочная работа по творчеству писателя	2	
<b>Тема 6.2.</b> «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери как философская антиутопия	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика общества будущего (по роману Брэдбери). Общество будущего в романе Е. Замятина «Мы». Сравнительная характеристика.	1	ЛР11, МР12, ПР8
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ произведений. Составление сравнительной таблицы. Анализ поведений и жизни героев. Авторская задумка писателей.	1	
<b>Тема 6.3.</b> «Молчаливые» 50-е гг.	<b>Содержание учебного материала:</b> Проблематика и особенности композиции повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности проблематики и	1	

и их отражение в творчестве Дж. Д. Сэлинджера	композиции: структура монологического повествования. Образ главного героя.		
	<b>Практическое занятие.</b> Чтение и анализ произведения. Анализ главных и второстепенных героев	1	ЛР11,МР12,ПР8
<b>Раздел 7. Литература народов России</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Творчество Р. Гамзатова.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения жизни и творчества писателя-поэта 20 века. Стихотворения, посвященные женщине «С любовью к женщине», любви к Родине «Мой Дагестан». Лирика поэта.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ поэтического текста поэта. Контрольный анализ стихотворения на выбор	1	
<b>Тема 7.2.</b> Творчество М. Джалиля	<b>Содержание учебного материала:</b> Наследие загадочного поэта. Сведения жизни и творчества татарского поэта М. Джалиля. Героический подвиг поэта. Стихи, написанные в заточении. Сборники стихов поэта: «Молодость», «Моабитская тетрадь», «Письмо из окопа», «Последняя песня».	1	ЛР11,МР12,ПР8
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ поэтического текста поэта. Контрольный анализ стихотворения на выбор	1	ЛР11,МР12,ПР8
<b>Промежуточная аттестация экзамен</b>		2	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

№	Наименование	Тип	Основное/ специализированное	Краткая (рамочная) техническая характеристика
1	посадочные места по количеству обучающихся (столы, стулья)	Мебель	основное	
2	рабочее место преподавателя	Мебель	основное	
3	Доска меловая	Оборудование	основное	
4	Сетевой фильтр	ТС	основное	
5	Компьютер преподавателя с периферией	ТС	основное	
6	Наглядные плакаты по соответствующим тематикам дисциплин	Наглядные пособия	основное	

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 7-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2019. — 447, [1] с. — (Российский учебник)

2. Русский язык и литература: Литература. Базовый уровень. 11 кл. : в 2 ч. Ч. 1 : учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — 5-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2018. — 351, [1] с. — (Российский учебник).

##### Дополнительные источники:

1. Акифи, О. И. Русская литература для изучающих русский язык и культуру : учебник для слушателей подготовительных факультетов нефилологического профиля / О. И. Акифи. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 305 с. — ISBN 978-5-4497-1040-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107578.html>. — Режим доступа: для авторизир.

2. Минц, Б. А. Литература : учебник для СПО / Б. А. Минц, Н. В. Мокина. — Саратов : Профобразование, 2022. — 625 с. — ISBN 978-5-4488-1535-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR

SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122332>

3. Роговер Е. С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие. — СПб., Москва: САГА: ФОРУМ, 2004. — 352 с. — (Серия «Профессиональное образование»).

#### **Интернет – ресурсы:**

1. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
  2. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
  3. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
  4. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
  5. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru) (электронная версия газеты «Русский язык»).
- Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
6. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,
  7. компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
  8. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)))
  9. [www.metodiki.ru](http://www.metodiki.ru) (Методики).
  10. [www.posobie.ru](http://www.posobie.ru) (Пособия).
  11. [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com)  
(Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
  12. [www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
  13. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
  14. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари.ру).
  15. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник граммоты).
  16. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
  17. [www.gramma.ru/EXM](http://www.gramma.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и семинарских занятий, тестирований, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПР1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Выполнение проверочных работ, написание мини-сочинения на предложенную тему. Анализ произведений, составление сравнительных таблиц. Анализ и сравнение произведений русской и зарубежной классической литературы, написание сочинения -рассуждения. Написание сочинения-эссе (размышление). Выразительное чтение на оценку и чтение наизусть текстов. Анализ стихотворных текстов. Пересказ прочитанных произведений. Составление докладов, конспектов, защита презентаций. Промежуточная аттестация-экзамен
ПР2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	
ПР3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	
ПР4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г.	

Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);	
ПР5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	
ПР6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	
ПР7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	
ПР8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;	
ПР9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
ПР10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);	
ПР11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	

<p>ПР12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p>	
<p>ПР13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	